

La robe de mariée meringue va-t-elle connaître un nouvel âge d'or?



LA ROBE DE MARIÉE MERINGUE VA-T-ELLE CONNAÎTRE UN NOUVEL ÂGE D'OR?

Simone Rocha pour Jean Paul Gaultier haute couture printemps-été 2024.

© LAUNCHMETRICS - SPOTLIGHT

Le volume audacieux, les ornements maximalistes et le romantisme exacerbé sont de retour devant l'autel. La robe la plus appréciée des 80's et la plus moquée des années d'après, séduit à nouveau les mariées. Une tendance mariage pas si inattendue.

8 mètres de traîne, 10 000 paillettes de nacre, une cascade de taffetas, de la dentelle, des noeuds... La robe avec laquelle Lady Di a franchi le seuil de la cathédrale Saint Paul de Londres, le 29 juillet 1981 était à l'aise avec les superlatifs. Sa réalisation a été confiée aux créateurs Elizabeth et David Emanuel. Observée par 750 millions de téléspectateurs à l'époque, la tenue nuptiale de ce mariage princier a donné le coup d'envoi d'une **décennie de mariées meringuées**, avant que l'austérité des années 1990 ne balaye cette opulence d'un revers de slip dress. Quarante ans plus tard, cette silhouette monumentale est en train de faire de nouvelles adeptes.

Plus tôt dans le mois, le dossier spécial mariage du Financial Time a donné la parole à [neuf femmes qui ont récemment succombé à la robe meringue](#). Ni princesses d'Orient, ni héritières de dynasties ancestrales, ces mariées contemporaines habitent dans des grandes capitales comme Londres ou Paris et évoluent dans les industries créatives. Pour justifier leur choix, certaines évoquent l'envie de parer leurs noces d'un **peu d'humour** ; d'autres parlent du **confort** de l'oveseize. Toutes

ont vu dans les amples volumes l'expression d'un projet nuptial *tout à fait* 2024.



© Launchmetrics - Spotlight

Marie Adam-Leenaardt automne-hiver 2024-2025.



© Launchmetrics - Spotlight
Balenciaga printemps-été 2024.

À robe meringue, mariée " coquette

C'est que les froufrous, les noeuds et les manches ballons sont aussi l'apanage d'une esthétique en vogue, celle de [la " coquette](#). Dinah Sultan, styliste tendance au cabinet de prospective [Peclers](#) voit en l'émergence de ce goût " *une réaction à un climat actuel particulièrement violent.* " *Cette féminité plus délicate appartient à un imaginaire un peu idéalisé,* elle est comme une bulle onirique dans laquelle chacun peut se réfugier. **Un nouveau romantisme qui s'aligne parfaitement avec la symbolique du mariage et sa promesse d'amour indéfectible.**

Peu étonnant, dès lors, de voir apparaître dans les choix des mariées meringuées les créatrices associées à la tendance, comme la spécialiste du tulle Molly Goddard. Championne en la matière, la britannique **Simone Rocha** a offert une démonstration d'allure coquette à la semaine des défilés haute couture de janvier dernier. Aux commandes de la maison de Jean Paul Gaultier, elle a proposé une collection printemps-été 2024 garnie de tutus immaculés, de manches ballons écruées et achevée en apothéose par une robe de mariée [boule](#) en dentelle doublée d'un voile jusqu'aux pieds. Sans aucun doute une immense contribution au retour en grâce de ce genre de robes de mariée.



© Launchmetrics - Spotlight

Simone Rocha pour Jean Paul Gaultier haute couture printemps-été 2024.



© Launchmetrics - Spotlight

Vivienne Westwood printemps-été 2021.

Mariées du passé au présent

La fascination de notre époque pour le passé a certainement aussi quelque chose à voir avec ce come-back inattendu. Les regards moqueurs qui pouvaient se poser sur l'opulence des robes de nos mères se sont peu à peu changés en douce nostalgie. Dorénavant admises au rayon mariage, les pratiques circulaires ont aussi offert une nouvelle légitimité à des coupes anciennes. Pour son mariage du 17 juillet 2020, la princesse Beatrice d'York a, par exemple, préféré recycler une robe année 1960 en taffetas de soie de sa grand-mère, la reine Elizabeth II. Celle qui a clôturé le défilé Balenciaga printemps-été 2024 a été composée à partir de plusieurs robes de mariée vintage pour un rendu oversized.

Pour celles qui ne franchiront pas le cap d'une robe recyclée ou de seconde main, les dernières tendances mariage ne manquent pas d'alternatives. Un vent d'historicisme a fait ressurgir des corsets associés à des drapés comme les fameux modèles de Vivienne Westwood, propulsée à l'écran par le personnage de Carrie Bradshaw dans le film *Sex & The City* de 2008. Mais aussi des paniers et des crinolines comme chez [Marie Adam-Leenaerdt](#), Weinsanto et, encore elle, Simone Rocha pour Jean Paul Gaultier.